



J'ai rencontré la première fois Pierrick Lemou au milieu des années 80 alors que j'étais adolescent en Bretagne. À cette époque-là, un certain nombre de personnes pensaient que la musique celtique était une sorte d'invention d'Alan Stivell, voire une réinvention romantique datant du XIX^{ème} siècle. Mais aujourd'hui on commence à connaître la vraie dimension de nos musiques traditionnelles et leur longévité. Il s'agit de musiques historiques qui nous arrivent par l'oralité et qui constituent une vraie ouverture sur les temps passés. Elles sont des clés très importantes pour mieux comprendre l'esprit et les techniques musicales (par exemple l'utilisation de bourdons) de l'époque que l'on appelle injustement le Moyen-Âge. Bien sûr, il y a les manuscrits qui nous donnent beaucoup d'informations, et aussi la musique savante qui s'est attachée à essayer de reconstruire ces répertoires. Mais, de la même façon que la musique ancienne est en train de nous ouvrir les yeux sur le parcours historique des musiques celtiques, c'est peut-être aussi le moment de découvrir les nouvelles perspectives que la musique traditionnelle peut nous offrir sur la musique médiévale. Je me réjouis de voir Pierrick passer du fiddle irlandais à la vielle à archet médiévale, ainsi que d'écouter les harpes de Dimitri Boekhoorn, qui vient de participer à notre concert avec l'orchestre médiéval du Portail de la Cathédrale de Compostelle aux côtés d'invités d'exception comme Jordi Savall. Je voudrais encourager les jeunes musiciens bretons à découvrir ces connexions entre traditions celtiques et médiévales. On sait que la musique du royaume de Bretagne était à la mode et appréciée partout dans les Cours d'Europe à l'époque ; on sait tout de la thématique, mais quid de la musique elle-même ? Voici donc un nouveau chemin qui s'ouvre et cet album en est une belle démonstration, félicitations cher Pierrick.

Bonne continuation ! CARLOS NUNEZ. Février 2018

Contact scène

TVB Productions André Clero
ac@tvb.com.fr
33 (0)6 88 94 41 32

www.tvb.com.fr

Contact artiste

Pierrick Lemou
plemou@club-internet.fr
33 (0)6 72 08 56 81

www.pierricklemou.com



Photos J.J LEJOUBIOUX

TVB PRODUCTIONS Présente :

PIERRICK LEMOU : VIOLONS DE TERRE

UN CD - DES CONCERTS



PIERRICK LEMOU

L'ARTISTE

Pierrick LEMOU, violoniste breton, marque de son empreinte artistique toute une génération de musiciens.

Sa passion pour la musique débute par du collectage dès l'adolescence. Son travail de recherche et le fruit de ses collectes en fait un expert de la culture musicale bretonne. Il est l'auteur notamment du CD référent "Sonneurs de violon en Bretagne" et du livre "Musique Bretonne".

Pierrick a bourlingué et navigué de concerts en festivals à travers le monde pour présenter la musique de Haute et de Basse Bretagne. Son dynamisme, sa vitalité et son talent se sont affirmés au sein de plusieurs groupes reconnus : La Mirlitantouille, Djiboudjep, Cabestan, La Godinette, Archetype etc. De très nombreux concerts à son actif, autant d'occasions de fructueuses rencontres pour jouer avec d'excellents musiciens: Gerry et Eilish O'Connors, Eric Favereau, Declan Corey, Christian Lemaître, Paddy Moloney, Jean Baron, Christian Anneix, Etienne Granjean, Loic Bléjean, Rory Campbell, Carlos Nunez... Sans oublier cinq années de route partagée avec Alan Stivell au début des années go.

Pierrick aime l'aventure musicale et la nouveauté. Sur son chemin, de nombreuses créations et projets scéniques voient le jour, dont: Les Cousins du Cousinages, Désirs sous Les Ormes de M. Langoff, Les 30 ans de Tri Yann, Le Canal de Nantes à Brest, Terre Neuvas, Le Chant des Rivières... Il a participé à plus d'une cinquantaine d'enregistrements de disques. Certains sont chaleureusement accueillis par la critique comme *l'Anthologie de la chanson française* (prix de l'académie Charles Cros) ou encore *Again* d'Alan Stivell (disque d'or). Très attaché à la transmission et à la pédagogie, il enseigne également la musique bretonne & irlandaise lors de nombreux stages internationaux.

Aujourd'hui, ce musicien inlassable, met sa passion au service de sa nouvelle formation autour de son concert VIOLONS DE TERRE. Passionné depuis toujours par les musiques anciennes, est venu le moment pour lui, d'explorer ces parallèles et cousinages sur la modalité vers les musiques traditionnelles celtiques. Cette curiosité le pousse indubitablement vers de nouveaux chemins de traverses. Cette aventure très exaltante, à la manière d'un artisan, révèle une musique nouvelle résolument « fait main » !



VIOLONS DE TERRE

UN CD - DES CONCERTS

Parfait dans sa lutherie et parfait dans son usage, le violon est sans aucun doute l'instrument le mieux introduit dans nos traditions musicales occidentales. On le retrouve partout et depuis la Renaissance, l'occident a fait du violon le roi des instruments !

Il joue dans tous les coins, il fait vivre toutes les musiques, il soulève les passions et exprime dans sa langue toutes les émotions. Ses lointains ancêtres abondés depuis le Moyen- âge, à l'instar de la vièle à archet qui est à l'époque la meilleure compagne du musicien : « Elle chante, danse, accompagne et joue en polyphonie ».

En Bretagne, les témoignages sur son usage populaire remontent à la fin du XVII ème siècle. En amont également, de nombreux récits dès le moyen âge, relatent des joueurs Bretons de rebec ou de crwth dont les talents étaient connus et reconnus dans de nombreuses Cours d'Europe.

L'idée première de cet opus est indubitablement un voyage musical sur plus de 10 siècles autour d'un instrument bien ancré dans l'imaginaire populaire.

Des violons primitifs aux violons anciens puis modernes, ce sont des archéologies que j'exprime en musique à travers un répertoire éclectique allant du Moyen-âge, à la Renaissance, au Baroque et plus singulièrement aux emprunts (voir aux embruns !) des musiques traditionnelles d'Irlande, d'Ecosse et de Bretagne. J'ai eu la volonté première d'ancrer ces chroniques mélodieuses le plus possible dans l'histoire et ses traditions mais aussi par le jeu et à la manière des ménestriers et autres violoneux. Entre musiques savantes et populaires les influences sont multiples.

Pierrick Lemou

Sur le Cd, Pierrick Lemou s'est entouré d'artistes musiciens de renom et de talent, dont certains l'accompagnent sur scène.

Le concert s'articulera autour des transversalités modales présentées dans cet album, avec la présence de:

Pierrick Lemou : crwth, rebec, vièle à archet, violon baroque, violon

Dimtri Boeckhoorn : Harpes médiévales et celtiques

Michaëlle Lemarié : Viole de Gambe

Soazig Hamelin : fiddle , chant

Options

+ invités : percussions – vièle à roue

+ Guest : Carlos Nunez

